

La Revolución y la Contrarrevolución vistas desde el grabado político. El caso del Diario de Centro América y del Periódico Adelante.

Necely Lorena Miguel Coronado¹



INTRODUCCIÓN

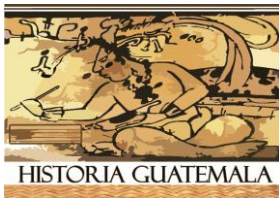
Este artículo es un primer acercamiento al tema del arte como un vehículo denuncia y concientización política en Guatemala. Versará sobre la producción de grabados y su relación con la creación de una consciencia política revolucionaria dirigido a las masas populares. En esta únicamente se presenta una parte de los grabados a los que se tuvo acceso mediante las publicaciones del Diario de Centro América y el Periódico Adelante entre los años 1951-1954. En donde se evidencia la influencia de dos grupos artísticos Saker-Ti y Americanista que participaron de una manera abierta durante dicha década.

Es bueno aclarar que los artistas e intelectuales en general, fueron quienes manifestaron el deseo de crear un arte comprometido con los procesos históricos de América y Guatemala, del momento además de sentirse comprometidos con la Revolución del 44 pero fue el gobierno de Jacobo Arbenz quien definió este compromiso por medio del periódico Adelante. Se analiza para este trabajo el caso de los grabados producidos entre 1951-1954.

Palabras clave: Imaginarios, arte, grabado, revolución, contrarrevolución.

¹ Historiadora, egresada de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.





LOS IMAGINARIOS

Cornelius Castoriadis propone un concepto que define como imaginario social indicando que “es la forma de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos” (Agudelo, 2011, pág. 2). Esto va desde lo individual a lo colectivo. Las condiciones de lo imaginado toma en cuenta aspectos míticos y simbólicos. Es decir que lo imaginado va conectado a categorías que parten de la teoría cultural, de una sociedad imaginación y las imágenes que se producen. Para llegar a esto se debe considerar la relación existente entre el aspecto psicológico y el social que se reproduce en el mundo exterior.

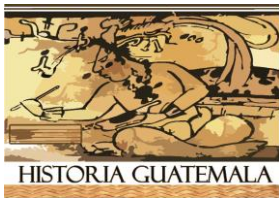
En la argumentación de Castoriadis puede se puede encontrar la fundamentación teórica de este trabajo. Ya que el arte puede contribuir al entendimientos y reproducción del concepto de los imaginarios en particular la literatura, el arte en su extensión y se podría considerar dentro de ellos el grabado. Tomando en consideración que puede ser utilizado a crear esas imágenes de referencia imaginadas dentro de un proyecto político en particular como lo fue el guatemalteco.

Las diversas representaciones de arte en Guatemala se encontraron plasmadas en los periódicos Diario de Centro América y Adelante entre 1944 al 1954, el primero, y de 1953 a 1954 los segundos nos revelan como paulatinamente como ambos medios escritos sirvieron paulatinamente sirvieron de vehículo de difusión de los gobiernos revolucionarios, para politizar al pueblo y dar a conocer los planes de gobierno con el objetivo de crear el sentido de pertenecía hacia los mismos.

Se sabe cómo los medios de comunicación oficiales comunican la coyuntura internacional ideas que se pretendían socializar, y que eran base del proyecto de que el gobierno de Guatemala que se deseaba construir, para lo cual se utilizó el grabado, tomando como base, imágenes con las cuales la sociedad identificada, como eran las temáticas cotidianas, fáciles de identificar culturalmente, pero relacionadas siempre con la vida política.

Aunque el proyecto no llegó a concretarse debido al rompimiento experimentado en 1954, con el golpe de Estado orquestado por la CIA y el ejército de Guatemala en contra del gobierno del





presidente Arbenz. Quedó registrado en las páginas de estos dos diarios un proyecto que arrancaba.

Influencias de la Gráfica Popular mexicana en los grabadores guatemaltecos

Los grabadores guatemaltecos fueron influenciados por el Taller de la Gráfica Popular Mexicana fundada en México en 1937 donde los artistas utilizaron diversos soportes para realizar sus obras. En ellos expresaban los logros de la Revolución mexicana y del nuevo PRI.

Sus fundamentos fueron:

- a. Una forma de expresión colectiva y para esto se utilizaba el arte como medio de comunicación importante. Las temáticas eran problemas cotidianos que padecía el pueblo mexicano y de esta forma ponía en contacto al espectador con esa problemática, con el objetivo de despertar la conciencia actuar política de su parte.
- b. Establecimiento de un taller decoroso. y destinado a servir al público donde se estudiaban las diversas ramas de la pintura y el grabado.
- c. Devolver la rica tradición de las artes gráficas a México, para continuar con la escuela establecida por el grabador Guadalupe Posada a finales del siglo XIX|.

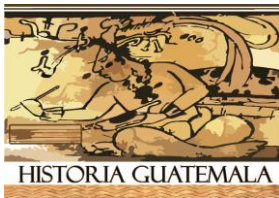
LOS ORGANOS ESCRITOS ANALIZADOS

- a. El Diario de Centro América como medio de difusión
Insertar imagen 1
- b. El periódico Adelante.

Ambos periódicos tienen la característica común que eran los medios oficiales de difusión. El primero impreso en los talleres de la Tipografía Nacional y el segundo adscrito a la Secretaría de Propaganda y Divulgación de la Presidencia.

El Diario de Centro América tuvo sus orígenes el 2 de agosto de 1880 de manera privada y como evidencia de las manifestaciones de los “avances liberales”. Según su página electrónica fue adquirido para ser un órgano de difusión de gobierno por Manuel Estrada Cabrera. De ese entonces a la actualidad este periódico se ha convertido en el más antiguo de Centroamérica que se mantiene vigente.





Durante la década Revolucionaria el Diario de Centro América se convirtió en el medio de difusión de varios artistas por medio de sus páginas dieron a conocer parte de sus obras, tanto de poesía, como algunas novelas, pero también pintura, escultura y grabados. Ya que durante el periodo revolucionario abrió sus páginas a la difusión del arte por medio de la publicación de segmentos culturales. Estas páginas estuvieron a cargo de diversos grupos dentro de los que más destacaron: grupo Saker-Ti y el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas.

De esta manera los gobiernos revolucionarios tuvieron como aliados a los intelectuales y diversos artistas que permitirían crear los referentes artísticos que coadyuvaron a la identificación de la población con los distintos proyectos que llevaron a cabo. De esta manera se estaba fomentando la creación de una mentalidad colectiva acorde al proyecto político de dichos gobiernos. Este imaginario considero que se quedó en el camino para su total consolidación tomando en cuenta los abruptos acontecimientos. Tomando en consideración que los dos medios que se analizan para este trabajo son dos periódicos oficiales.

EL GRABADO

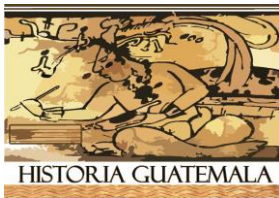
Grabar significa trazar sobre una materia distintas marcas, letras o algún signo sobre la superficie de una forma incisiva (EduRed, 2018). La cual se reproducirá en una considerable cantidad. Esta técnica tiene sus orígenes en China.

El grabado es una impresión que se puede realizar con distintos materiales como: madera, piedra, litográfica y cobre. Antes de realizar estas acciones el artista ha preparado una placa por medio de la cual podrá realizar impresiones de las estampas que en ella haya realizado, para ello se utilizará papel o tela.

Según su técnica y los materiales que se utilicen tienen distintas divisiones:

Aguatinta: Se utiliza con el objetivo de obtener tonos planos y texturas. Se utiliza una superficie sobre la cual se esparce de manera equitativa polvos finos de resina colofina. La plancha se calienta con el objetivo de cristalizar el polvo para que quede pegado a la superficie. Luego es introducida en una solución de ácido, el cual se excava en los contornos de los granos de la





resina. Entre más tiempo la superficie este expuesta al ácido más efectiva es la cantidad de tinta alojada en el grabado.

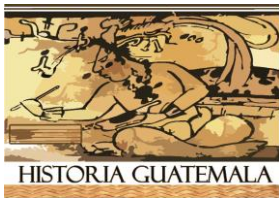
Aguafuerte: En esta técnica el artista se cubre la superficie de una plancha con barniz que puede ser de ceras que sean resistentes a las acciones que el ácido realizará en ellas, posteriormente se seca, y esto permite dibujar con un buril o punzón para rayar la superficie, se sumerge nuevamente en el mordiente para que haga efecto sobre las partes que se dejaron al descubierto. Según el tiempo que se deje sumergido se determinará el grosor de la línea y tiempo de mordida, complementado por el grado de densidad y la temperatura ambiental.

Xilografía: Se denomina de esta manera al grabado que se realiza sobre la superficie de madera. Es una de las técnicas más antigua de grabado su presentación más común es sobre relieve y el hueco. Los materiales que se necesitan es una plancha de madera perfectamente tratada para garantizar su duración, se le coloca lamina y aglomerado.



Grabado conmemorativo a la publicación de la novela el Papa Verde. D.C. 24-5-1954.





El artista plasma el dibujo que desea reproducir en la madera para proceder a tallarla utilizando el buril lo que permite dejar en relieve las partes que se procederán a imprimir con espacios intermedios de hueco. Según sean los instrumentos y la habilidad del artista se plasman diversas formas. Las líneas en relieve se proceden a entintarlas, se trasladan al papel o tela que da el efecto en positivo quedando en blanco los espacios intermedios.

LOS GRUPOS ORGANIZADOS

La coyuntura política que experimentó Guatemala entre 1944-1954 fue propicia para la apertura artística en sus diferentes manifestaciones. De esta manera se organizaron varios grupos artísticos que cobraron gran vigencia en el país. Desde el seno de estos grupos se discutían diversos problemas que se afrontaban y se establecían cuales iban a ser las posturas que debían asumir cada uno de ellos.

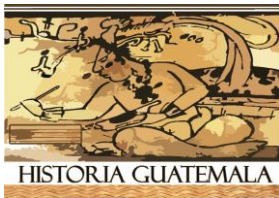
Evidencia de lo que se plantea se puede encontrar en cada uno de los manifiestos que redactaron para su fundación. Con ello se puede considerar que se estaba utilizando la manifestación artística como un vehículo de concientización. Para el caso de Guatemala y América Latina que buscaba crear conciencia y dar respuestas a las realidades sociales que se afrontaba.

EL GRUPO AMERICANISTA

El 19 de abril de 1951 sale publicado en el Diario de Centro América, el Manifiesto que dio forma al denominado Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas de Guatemala.

En su manifiesto, establecen la necesidad y la responsabilidad que como artistas e intelectuales tocaba asumir ante la situación de la humanidad “Consideramos que es urgente sumar nuestra voz al clamor ecuménico americano que recorre el continente recogiendo el eco maravilloso de Bolívar y Martí”(Americanista, 1951, pág. 4).





Por la connotación americanista se puede deducir que los planteamientos y demandas del grupo fueron a nivel continental y fomentar la libertad en los distintos campos de la actividad de la humanidad.

- a. La Independencia de Puerto Rico
- b. La liberación del territorio de Belice
- c. La integridad del territorio Centroamericano
- d. La liberación de las Islas Malvinas, tomando en consideración que estos territorios estaban ocupados por Inglaterra y Estados Unidos, específicamente, como una forma de coloniaje.

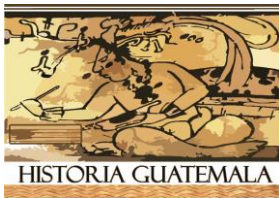
Entre sus miembros fundadores estuvieron:

José Humberto Hernández Cobos, Víctor Manuel Aragón Augusto Meneses, Francisco Ceballos, Juan Gualberto Cu Caal, Chal, José Valle, Rolando Gamboa, Medardo Mejía, Miguel Ángel Ceballos Milián, Lorenzo Montúfar Navas, Juan de Dios González, Ricardo Barrios Galindo, César Augusto Ramírez, Matilde Elena López (exiliada salvadoreña), Miguel Ángel Gómez, Helena Leiva de Holst, José López Maldonado, Brigido Cabrera Meza, José Vicente Salazar, Fernando Valdez Díaz, Carlos H, Ruiz, Edelberto Torres, Alberto Ordoñez Arguello, Humberto Zepeda, entre otros.

Del 19 de abril al 5 de mayo de 1951, como una forma de dar impulso a arte de Grabado en Guatemala, se llevó a cabo la exposición de grabado mexicano y centroamericano. Esta exposición fue auspiciada por el Ministerio de Educación Pública y organizada por el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas. Dicha exposición fue un parteaguas en la introducción del grabado con tendencia política en Guatemala, tal como lo expresó el pintor César Augusto Ramírez “Con esta muestra de grabados el Grupo Americanista se apunta un primer triunfo, y a la vez se confirma la falta de una cátedra de grabado en la Escuela de Artes Plásticas”.

La situación llegó a su cúspide, cuando el gobierno contrató al afamado grabador y muralista mexicano Arturo García Bustos, con el objetivo de que viniera al país a dar algunos talleres sobre de grabado. García Bustos estuvo en el país en dos ocasiones entre 1953 y 1954, y encontró un campo muy fértil en los artistas del momento. Fue tal el entusiasmo que se formó





en Guatemala el Taller de Grabado también fue profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (López, 2017).

El arte de García Bustos fue socialmente comprometido y mantuvo una fuerte vinculación con Guatemala durante gran parte de su carrera hasta el momento de su fallecimiento, en el mes de abril del presente año, 2018.

Como producto del taller de grabado guatemalteco se formaron en él una serie de artistas, quienes elaboraron una gran cantidad de grabados a los cuales se pueden tener acceso a sus reproducciones, en las páginas del Diario de Centro América y el Periódico Adelante

EL GRUPO SAKER-TI (Amanecer en idioma Kaqchiquel)

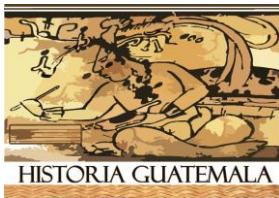
Como una forma de tomar postura frente a la apertura de espacios políticos que significó el proceso revolucionario guatemalteco, los escritores Otto Raúl González, Raúl Leiva e Illescas tomaron la decisión de formar un grupo con el objetivo de motivar a la juventud a plantear problemas a los que se enfrentaba la humanidad en ese tiempo y la crisis, que se presentaba en la cultura.

Con el objetivo de identificar la problemática a la que debía enfrentarse los artistas y escritores en el momento que se vivía en el país, los integrantes del Sakert – Ti convocaron a la Primera Asamblea de Artista y Escritores Jóvenes donde dejaban clara su postura:

“Forjar un nuevo tipo de cultura, que respondiendo a las exigencias del pueblo, estuviese en función de la joven democracia guatemalteca.”(Rodas, 1958) . Se estableció que como base se tomarían los aspectos nacionales, y que tuvieran una base científica, fundamentado en la democracia. Con ello se buscaba según el Saker-ti, recoger lo mejor de la cultura guatemalteca, con el objetivo de dignificarla, y de esta manera lograr la independencia del país, oponiéndose a la superstición e ignorancia y el grupo se pondría al servicio de las grandes mayorías.

Con esta postura desde su fundación el Saker-Ti, asumió una actitud política y crítica que se mantuvo en muchos de sus integrantes, aún después de culminado el proyecto revolucionario e hizo que algunos asumieran la lucha por la vía armada posteriormente tal es el caso de: Huberto Alvarado, José María López Valdizón y Oscar Arturo Palencia.





Entre sus miembros estaban: Julio Fausto Aguilera, Huberto Alvarado, Melvin Renér Barahona, Adalberto de León Soto, Abelardo Rodas Barrios, Carlos Navarrete, Raúl Leiva, Werner Ovalle López, Oscar Arturo Palencia, Roberto Paz y Paz, Rafael Soza, Olga Martínez Torres, José María López Valdizón, Orlando Vitola, Enrique Palmer, Jaime Díaz Rozzotto, Jorge Sarmientos.



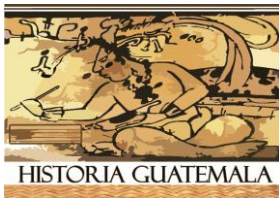
Página cultural del Grupo Americanista D.C. 3 - 4-1951

Página semanal publicada por El Grupo Saker-Ti en el D.C. 19-4-1951

El grupo Saker-ti grupo poseía una página semanal en el Diario de Centro América desde 1947 que se denominó Arte para el Pueblo. El Saker-Ti en 1951 estuvo dirigido por el escritor y posteriormente sociólogo Jaime Díaz Rozzotto, al cual también perteneció nuestro querido amigo Dr. Carlos Navarrete.

Una de las figuras de referencia para el Saker-ti fue siempre el poeta Luis Cardoza y Aragón, con quien mantuvieron una relación muy cercana. Por medio de Cardoza, podían acercarse a las corrientes del pensamiento de vanguardia que se mantenían en Europa, el surrealismo y





el comunismo francés; conjuntamente con la relación de amistad que, Cardoza mantuvo con Pablo Picasso (Cáceres, 2002, pág. 16).

Además de la página en el Diario de Centro América también publicaron la Revista Saker-ti donde aparecían parte de la obra de sus integrantes y otros artistas que desearan compartir parte de su obra. Todo ello formado en la coyuntura revolucionaria de la cual eran fervientes defensores

Estos dos grupos organizaban diversas actividades con el objetivo de llevar el arte a las personas tanto en la ciudad como en el interior del país. El Grupo Saker-Ti organizó una exposición de pintura en Puerto Barrios donde participaron artistas de la talla de Miguel Ángel Ceballos Milián, Juan Antonio Franco, Jacobo Rodríguez Padilla, Juan de Dios Gonzáles, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena entre otros. También se dictaron pláticas de pintura y literatura por Oscar Edmundo Palma y Huberto Alvarado.

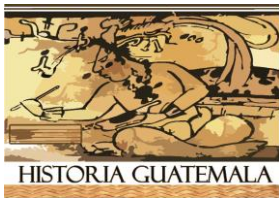
Organizaban también conciertos en el teatro Lux, en honor a los trabajadores y a la paz mundial. Es de destacar que todas las actividades de este grupo eran gratuitas e invitaban a participar a la población en general y en particular a los trabajadores. Esto demuestra que mediante el arte se perseguía la formación de un hilo identitario entre la población con y el movimiento revolucionario guatemalteco.

ARTISTAS DEL GRABADO

Por parte del gobierno se establecieron becas para que los artistas se formaran dentro y fuera del país, según su potencial. Entre los beneficiados con las becas estuvieron Miguel Ángel Ceballos Milián, de quien se tiene suficiente evidencia de su trabajo, tanto en pintura, escultura y por supuesto, grabado.

Su trayectoria incluye su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, institución a la cual ingresó en 1946 en plena época revolucionaria. "Participo en una primera exposición en el año de 1948, la que fue organizada por el grupo Saker-Ti. En ella el tema principal fue homenajear a los maestros y su trabajo con la educación del país. Participó en exposiciones en Chile, en Uruguay y en el interior del país y por supuesto, en la capital de la república.





Integrante del Grupo Americanista de intelectuales y artistas, la beca que obtuvo para estudiar en Estados Unidos durante un año. El compromiso que adquirió fue retornar al país y de esta manera continuar con su trabajo aquí.

En 14 de julio de 1951 en el salón Enrique Acuña, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas donde se expusieron principalmente sus pinturas, situación para la cual se prepararon una serie de catálogos e invitaciones para los participantes. Fue ganador de diversos premios durante su carrera donde se reconoció su talento.

ROBERTO OSSAYE

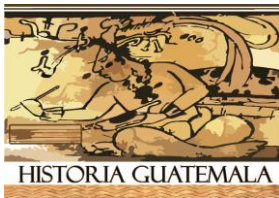
Fue otro de los artistas que gozó de una de las becas de la Revolución se trataba de un artista joven que se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Fue aquí donde montó su primera exposición, para posteriormente pasar a formarse en una de la principales Escuela de Arte en Nueva York, donde tuvo la oportunidad de exponer parte de su obra en dos ocasiones, en el Roco Gallery en 1950 y 1951 de manera conjunta con el prestigiado artista Roberto González Goyri. A las anteriores se sumó la exposición que se montó de manera simultánea en Washington, en la sede de la Unión Panamericana que fue uno de los mayores logros obtenidos por los artistas guatemaltecos hasta ese momento.

CONCURSOS QUE SE CONVOCABAN

Como una forma de fomentar el arte con una vinculación política los grupos artísticos convocaban a diversos concursos en conmemoración de fechas significativas, por ejemplo, en enero de 1950, se convocó al Certamen del Cartel Guatemalteco por la Paz por parte del Grupo Saker-Ti.

El tema central del concurso fue “la Lucha de los pueblos por la Paz” y las diversas implicaciones que ella conllevaba los concursantes debía utilizar las siguientes leyendas “la lucha por la paz es la batalla por la vida, no hay democracia guatemalteca sin una paz duradera, a la paz no se le espera, la paz se conquista, ganaremos la paz si luchamos por ella, la paz y la Revolución de Octubre marchan unidas”





De esta manera el arte se convirtió en un vínculo entre los artistas y la población para que por medio de las obras se transmitieran los ideales de la revolución de Octubre. De esta manera la población formaría su conciencia política en plena etapa de conquistas del ser humano.

PERIÓDICO ADELANTE

El Periódico Adelante se constituyó en el órgano oficial de la Revolución ya que fue publicado de manera semanal desde 1951 por parte del gobierno de Jacobo Arbenz hasta junio de 1954. Su primer número salió a la luz el 5 de agosto de 1951

Adelante era editado por la Secretaría de Propaganda y Divulgación de la Presidencia y su trabajo era socializar de una manera breve pero contundente, los distintos proyectos que había emprendido el gobierno de Arbenz. La colección a la que se tuvo acceso en la Hemeroteca Nacional se encuentra incompleta pero esto no limita a comprobar la magnitud de los acontecimientos que en él se registran.

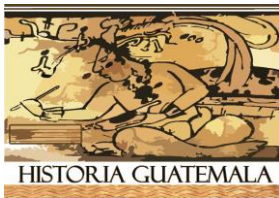


El Periódico Adelante

5 de agosto de 1951

Este periódico a diferencia del Diario de Centro América constaba de una página de una dimensión considerable la cual era aprovechada al máximo se le denominó también periódico





Mural ya que el objetivo principal era que se entregara a la población de manera gratuita, se colocara en los muros de las viviendas y de esta manera fijar las ideas revolucionarias.

“ADELANTE, nuestro periódico mural, está destinado a dar una orientación progresista y constructiva, sobre todos los problemas nacionales que aborda el gobierno”. Su objetivo principal era el de brindar información y sobre todo despertar el interés de la población en las distintas obras que el gobierno desarrollaba e iba a desarrollar.

Adelante (Presidencia, 1951, pág. 1) estará atento a toda clase de actividades destinadas a mejorar las condiciones de vida del pueblo, ya sea que éstas se efectúen por iniciativa privada o del Estado”

El diseño del periódico fue sumamente novedoso por la sencillez de su vocabulario sin caer en lo vulgar fue acompañado de fotografías, grabados y dibujos relacionados con los proyectos revolucionarios. La información que lo acompañaba era sintética pero sumamente fundamentada. Esto obedecía a que su principal destino era el campo, aldeas, fincas como una forma de socializar la información u de esta manera hacer que la población se identificara con el imaginario que se estaba generando desde el gobierno.

Se intentaba lograr esto por medio de los grabados y las imágenes, tomando en cuenta que la mayoría de la población guatemalteca para ese momento, en el campo era analfabeta. Es decir que por primera vez se estaba creando desde el Estado, una publicación con conciencia social.

Para llevar a cabo esta labor, se dispuso que el periódico sería distribuido por las municipalidades, sedes de policía y escuelas. Fue diseñado para ser colocado en los muros de las casas, para que al verlo de manera constante se fijara las ideas de los proyectos revolucionarios del gobierno de Arbenz y de esta manera lograr en la población una identificación con los mismos. Esto siguiendo con las ideas establecidas por la gráfica popular mexicana en su proyecto revolucionario que se había desarrollado con antelación en ese país vecino.

LOS TEMAS DEL GRABADO



Las temáticas registradas de los grabados producidos entre 1951-1954 eran los siguientes:

- La paz mundial
- Día del trabajo
- La Reforma Agraria
- La carretera a Atlántico
- La Hidroeléctrica Jurún Marinalá
- El Puerto Santo Tomás
- Denunciar el intervencionismo.



Periódico Adelante 6 de enero 1954



Pueblo y ejército Unidos
Arturo García Bustos
19 de junio 1954 D.C.

Ultimo grabado publicado en el Diario C.A. 24 de junio
1954 Pág. 1

¿POR QUÉ NO SE CONSOLIDA EL PROYECTO?

- Carencia de base financiera debido a los embargos impuestos, los créditos fueron muy pocos y aun así se beco a algunos artistas.
- Sistema educativo base social urbana, no dio tiempo de llegar a la base rural que era la mayoría sé que quedo en el camino el llevarlo a este tipo de la población.
- Una revolución muy ingenua en su base social
- A diferencia de la revolución mexicana que
- La distribución de los grabados se limitó a área urbana y se desconoce hasta el momento si llegó a interior del país

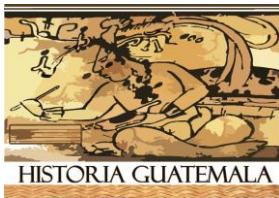
CONSIDERACIONES FINALES

La muestra solo incluye una parte de los grabados para este caso aún falta mucho trabajo por realizar con respecto a la temática.

- La construcción de la conciencia revolucionaria utilizando el arte como vehículo quedó en una etapa inicial. Los artistas aglutinados alrededor de los grupos Americanista y Sarker-ti contribuyeron de manera activa en este proyecto.
- Los gobiernos revolucionarios abren las puertas de los periódicos para la manifestación artística poesía, cuento, escultura, pintura y grabado. En especial al que coadyuve a la creación de los referentes de conciencia social.
- Por medio del Ministerio de Educación Nacional se canalizó la ayuda para la preparación de los artistas con el otorgamiento de becas.



Lucha contra la intervención Juan José Farfán D.C. 25-01-54



Bibliografía

- Agudelo, P. A. (2011). *(Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope, Una revisión del concepto de imaginarios y sus implicaciones sociales*. Antioquia: Universidad de Antioquia, Medellín .
- Americanista, G. (12 de Febrero de 1951). Manifiesto. *Diario de Centro América* Página 4. Guatemala, Guatemala, Guatemala: Tipografía Nacional.
- Cáceres, C. N. (2002). *Luis Cardoza y Aragón*. Guatemala: Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- EduRed. (2018). Grabado. *EcuRed, Educación para todos*, 1. Recuperado el 2018 de agosto de 7, de <https://www.ecured.cu/Grabado>
- López, S. (24 de Octubre de 2017). Arturo Garacía Bustos, grabado en el corazón de Guatemala. *Diario de Centro América* , pág. 8.
- Presidencia, S. d. (5 de Agosto de 1951). Editorial. *Adelante, Periódico Mural*, pág. 1.
- Rodas, A. (1958). Fundamentos del Grupo Saker-Ti. *Presencia* No. 3, 16-23.